

Programa de actuación 1976

Teatro del Instituto
Rodríguez Peña 1062 . T.E. 44-2972 / 41-8393

Ballet Municipal de Avellaneda
Dirección: Graciela Luciani

Municipalidad de Avellaneda - Autoridades:

Cnel. (R.E.) Marcelo D' Elia. Intendente Municipal

Sr. Jorge Guillermo Blanco, Secretario de Gobierno

Dra. Irma S. M. de Bellak, Directora de Enseñanza Artística

Bailarines: Juan Pablo Arana, Mónica Barbieri, Ernesto Bernard, Bibiana
CAsamajor, Jorge Ferrari, Mirta Gasseti, Graciela Luciani, Juan Manuel
Theler

Coreografía: Graciela Luciani

Imágenes: Leonor Greve

Iluminación: Armando Guerisoli

Recitante: Eduardo Guibourg

Sonido: Fernando Ozaeta

Negro Spirituals, Blues y Crónica de Nueva York
Sábados 2, 17 y 30 de julio, 22,30 hs.

Baguales, Candombes y Tangos del Diablo
Sábados 9 y 23 de julio, 22,30 hs

Asistente: Jorge Pángano

Negro Spirituals, Blues y Crónica de Nueva York

Primera Parte

Canto de Trabajo 1		
Música Anónima del C. Belga		Todo el conjunto
Danza mimética animal		
Música Anónima del C. Belga		Graciela Luciani
Canción de Cuna		
Música Anónima		Todo el conjunto
Canción Triste		
Música Anónima		Todo el conjunto
Canción para jugar		
Música Anónima		Todo el conjunto
Negro Spirituals		
L. Hugues / M. Anderson		Graciela Luciani
Brass Band		
Música Anónima		Juan Pablo Arana, Bibiana Casamajor. Mirta Gasseti
Blues		
D. Ellington (Antigua Jazz Band)		Graciela Luciani, Jorge
Ferrari y conjunto		
Canto de Trabajo 2		
Música Anónima		Todo el conjunto

Segunda Parte

Fontessa		
Placer – Modern Jazz Quartet		Todo el conjunto
Pena – Modern Jazz Quartet		Mónica Barbieri Bibiaba Casamajor Mirta Gasseti
Angustia – Modern Jazz Quartet		Jorge Ferrari

GRACIELA LUCIANI

	Juan Pablo Arana Bibiana Casamajor
Desfile final Modern Jazz Quartet	Todo el conjunto
Los rugientes Twenties Baby Dodds	Graciela Luciani
Blues D. Ellington (Antigua Jazz Band)	Mónica Barbieri Bibiana Casamajor Mirta Gasseti
Charleston Antigua Jazz Band	Todo el conjunto
Crónica de Nueva York Baby Dodds	Jorge Ferrari y todo el conjunto

Bagualas, Candombes y Tangos del Diablo

Primera Parte

Improvisación Grupal E. Falú	Todo el conjunto
Pampa J. L. Borges / A. Yupanqui	Graciela Luciani
Monte G. Benaventano	Jorge Ferrari
Río E. Falú	Mónica Barbieri Bibiana Casamajor Mirta Gasseti
Piedra Leda y María	Graciela Luciani

LOS CREADORES DE LA DANZA MODERNA ARGENTINA

Coplas del Altiplano	
Leda y María	Todo el conjunto
Malambo	
F. Gallardou	Graciela Luciani
Candombes rioplatenses	
A. Ramírez / Hnos. Garín.	
1.	Mónica Barbieri Bibiana Casamajor Mirta Gasseti
2.	Bibiana Casamajor
3.	Todo el conjunto
Graciela Oscura	
A. Piazzolla / U. Petit de Murat	Graciela Luciani
Cambalache	
E. S. Discépolo	Graciela Luciani
 Segunda Parte	
Tres poesías de Buenos Aires	
J. Tcherkaskli	
1.	Bibiana Casamajor
2.	Mónica Barbieri
3.	Todo el conjunto
Ciudad envase	
E. Rovira	Graciela Luciani
Ciudad angustia	
Modern Jazz Quartet	Graciela Luciani
Ciudad ciudad	
A. Piazzolla	Todo el conjunto
Tres Tangos del Diablo	
A. Piazzolla	
1.	Jorge Ferrari y conjunto
2.	Graciela Luciani

3. Jorge Ferrari y conjunto
Todo el conjunto

* * *

NOTA 1

Ballet Arabescos en el aire

Graciela Luciani reaparece en el Teatro Payró con “Gestos”. Su última creación. Un lenguaje nacional

Graciela Luciani será la invitada de junio en el Ciclo Encuentros con la Danza contemporánea que se desarrolla en el Teatro Payró. Con música de Haydée Gerardi, la ex directora del Ballet de Avellaneda buscó traducir en su espectáculo (llevará por título “Gestos”) el mundo convulsionado de hoy y las distintas actitudes del ser humano. La acompañará en esta experiencia un grupo de actores, ex discípulos suyos en los cursos de teatro de Alejandra Boero.

“Procuré darles motivaciones para que luego ellos crearan a partir de sí mismos. Luego seleccioné el material resultante y el producto final –síntesis de un trabajo honesto– me ha dejado satisfecha. ¿Mis próximos pasos? Viajaré a Francia, España, Holanda y Gran Bretaña”.

Empeñada desde hace años en hallar un lenguaje argentino, capaz de imponer un sello propio a la evolución de la danza moderna, Graciela Luciani tiene avales suficientes para lanzarse a esta aventura artística. Tras disciplinarse con los rudimentos de la danza clásica en el desaparecido Teatro Argentino de la capital bonaerense (junto al cuerpo de baile se deslizó durante varias temporadas en aquel escenario, sin apartarse del repertorio académico), una fructífera estadía en la República Federal Alemana le reveló el secreto encanto de la pantomima y de la danza moderna. De vuelta al pago se integra

a las huestes de Ana Itelman, aunque no por demasiado tiempo. Viajera empedernida, su próxima etapa será Estados Unidos. Allí, influenciada por Alvin Ailey, descubre otra forma de movimiento, ligada íntimamente a la técnica del jazz la energía largada y contenida. “Jazz afro” (1963), sus pininos como creadora, es fruto de esa etapa enraizada en el arte negro y en sus epígonos norteamericanos. Obviamente en esa creación inicial estaban presentes desde los milenarios ritmos tribales hasta la explosiva alegría de la escuela de Nueva Orleans, sin olvidar, por cierto, los psirituales y los blues.

Regreso a las fuentes

“Aplicando en el país las experiencias recogidas en Estados Unidos mi objetivo era preciso: dotar de lenguaje propio a la danza contemporánea argentina. De ahí mi interés en bucear en los ritmos de la tierra, fundamentalmente en el malambo y con menos provecho en las bagualas y los candombes rioplatenses. Por supuesto, para recopilar los materiales no me encerré en la Argentina y crucé a Montevideo, ese santuario de los tamborileros”. Producto de esta etapa fue “Danzas para la tierra de uno” (1970), un espectáculo que aún perdura en la memoria de muchos.

Directora de ballet

Aquel éxito le facilitó su primer contrato como directora: el ballet de Avellaneda supo entonces de sus enseñanzas y alcanzó niveles insospechados. Y aunque el cargo la forzó a bailar en barrios lejanos y en pueblos de difícil ubicación geográficas, la novel directora se dio tiempo para enseñar el abecé del baile moderno en el Colón y en Rio Grande do Sud; dictar conferencias en la Patagonia; actuar en el Teatro Cervantes, en la Campana Acústica de Palermo, en el Museo Larreta y en el Teatro del Instituto. También para cumplir como coreógrafo de ingenio con el Ballet de Porto Allegre. Ahora, disuelto el grupo de Avellaneda, La Luciani vuelve al escenario: el del Payró la aguarda.

*

NOTA 2

***La Nación* Buenos Aires, martes 27 de junio de 1978** **Espectáculo de danza por Graciela Luciani**

Teatro Payró, Sala 2. Espectáculo coreográfico del Ciclo Encuentros con la Danza Contemporánea. A cargo del Taller de Danza Contemporánea. Dirección: Graciela Luciani. Diapositivas: Leonor Greve. Vestuario de gestos: Ángel Tuero, Iluminación: Daniel Arrascata. Asistente de Dirección: Oscar Lovero. En el programa: “Gestos 2”, “Gestos 2” (realizado sobre una idea de Antonio Berni), con música de Haydee de Gerardi y “Tangos del Diablo” de Astor Piazzolla.

Entre las más serias y destacadas cultoras de la danza moderna en nuestro país figura, sin lugar a dudas, la conocida bailarina y coreógrafa Graciela Luciani, que efectuó importante labor anterior y reveló en sus actuaciones una individualidad artística refinada e imaginativa, así como notable dominio de los recursos técnicos.

En un espectáculo correspondiente al Ciclo Encuentros con la Danza Contemporánea, con coordinación general de Rubén Szuchmacher, y actuando al frente de su Taller de Danza Contemporánea, reapareció la citada artista en la Sala 2 del Teatro Payró. Presentó un nuevo programa integrado por tres creaciones, el cual contó con la colaboración de un entusiasta y meritorio grupo de intérpretes jóvenes, que secundaron con ponderable eficacia su desempeño.

Dicho conjunto está constituido por Beatriz Adelardi, Bibí Bagú, Natalia Diamante, Josefina Medvedi, Osvaldo Domini, Oscar Lovera, Jorge Maverof, Roberto Romeri, Diego Sertebrennik, y, por supuesto, Graciela Luciani.

Registraba el detalle, en las dos primeras sesiones, “Gestos 1” y “Gestos 2” (esta última en base a una idea original del pintor Antonio Berni), con un

comentario musical escrito especialmente por Haydée Gerardi, Consisten ambas páginas en una serie de cortos fragmentos, de carácter, que responden a sentimientos y pasiones de índole general, y episodios de valor onírico. Plásticamente aparecen realizadas con habilidad, en disposiciones coreográficas bien distribuidas y no exentas de expresividad, revelando en la autora una atrayente búsqueda de un lenguaje danzante de novedosos aspectos e inflexiones.

Completó el detalle el ciclo de “Tres tangos del Diablo”, de Piazzolla, donde se asiste a una evocación (en arcado contraste con las creaciones anteriores) del ambiente en que se desenvuelve la canción y la danza porteña, aunque completada ésta con un inquietante matiz que contribuye a reafirmar la tónica especial de la obra. La labor de Graciela Luciani y sus colaboradores fue cordialmente saludada por la concurrencia asistente al espectáculo.

*

NOTA 3

***La Prensa*, viernes 8 de junio de 1978 [sin forma, posiblemente Paulina Ossona]**

Graciela Luciani - Un taller de danza hoy en el teatro Payró 2

En la Sala 2 del Teatro Payró, continuando con el ciclo “Encuentros con la danza contemporánea” se presentó el Taller de Danza Contemporánea, cuya dirección coreográfica ejerce Graciela Luciani.

El espectáculo está constituido por tres partes, la primera de las cuales fue integrada por la suite denominada Gestos 1. Realizada en un estilo expresionista, aparentemente de composición en equipo, fue una muestra de las posibilidades de este grupo, cuyas condiciones más salientes son el entusiasmo y la fe. De esta parte, “Principio” es un hallazgo feliz, seguido en calidad ascendente por “Violencia” y “Mecanización”. Gestos 1 continuó con

la escena “Amor” que comienza con gran pureza y sencillez, traduciendo con mucha exactitud lo que se propone, aunque después se diluye en lo que semeja un alfabeto mímico, menos comprensible. También “Representatividad” recurre al gesto mínimo, pero en esta obra es más claro y, aunque exento de elaboración dancística, muy fresco y de sano humor. “Alienación” y “Búsqueda” cerraron certeramente esta suite. Gestos 2, que abarcó la segunda parte del espectáculo, se inició con un solo “Sueño-Pesadilla” que estuvo a cargo de la directora G. Luciani. También de características mimo-danzantes, tradujo en forma directa y sin sutilezas la idea de un ser ligado, amordazado, entorpecido, por velos fantasmales. Esta danza fue completada por una interesena, en la cual los fragmentos de una blanca figura de maniquí flotan a la deriva, llevados por “partenaires” que después de varios intentos logran armar las piezas en su lugar y retiran a la muñeca, haciendo mover sus fragmentos, como si estuviese animada. La idea, de gran interés teatral, produce un bello efecto en el que se añora la ausencia de danza, ya que fue totalmente caminada. Tras “Idealización”, de correcto logro, Graciela Luciani llegó al punto mejor logrado y vertido del espectáculo, “Erotismo-Libertad” en donde vibró con sensualismo cautivante y entrega febril. “Persecución”, de patético final e “Identificación” (esta última de bellas correlaciones intergrupales) fueron algo esfumadas por el exceso de efectos de luz estroboscópica que además de cansar visualmente, impide la apreciación de la coreografía e incorpora un elemento banal. Cerró el espectáculo con “3 Tangos del diablo”, obra mucho más bailada y más estructurada que las anteriores, en la cual se evidencia que, momentáneamente, el conjunto se encuentra menos cómodo en este tipo de obra que en las dos anteriores. Es decir, que allí donde se trate de reevaluar los elementos de la danza popular: tango, jazz, folklore, estilo que Graciela Luciani frecuenta con habilidad destacable, sus bailarines logran menos que en el terreno de la relación entre el ser y su medio, o el mundo del subconsciente. Evidentemente el conjunto tiene mucho por avanzar en lo tocante a técnica; no me refiero a la capacidad de hacer cosas difíciles muy bien hechas, sino a la posesión de un dominio corporal que les permite hallazgos, que sean producto de una libertad sin limitaciones. Pero existe en ellos materia prima de óptima condición;

LOS CREADORES DE LA DANZA MODERNA ARGENTINA

honestidad, disciplina, capacidad de trabajo y una dirección seria y competente; por ello es merecedor de aliento y respeto.